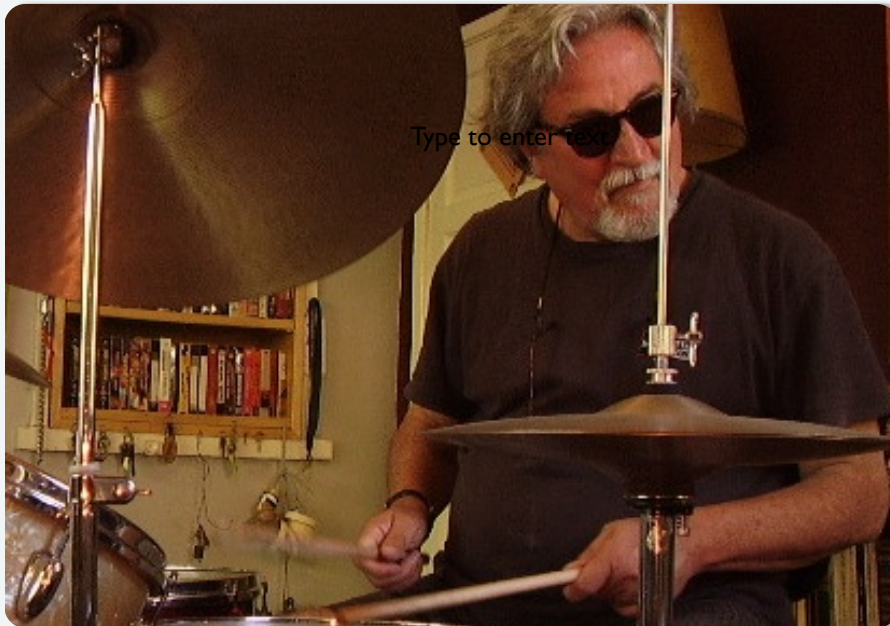


## MONTEREY QUARTET



¿POR QUÉ, ME PREGUNTABA, SON YA CASI MINORÍAS AQUELLOS ÁLBUMES QUE NO TRAEN ENTRE LOS SEIS O SIETE CORTES QUE LO COMPONEN PRÁCTICAMENTE SÓLO TEMAS COMPUESTO POR EL LÍDER, O A LO MÁS SE DIVIDEN EN CINCO DEL LÍDER Y UNO O DOS DE OTRO DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO?

### Mañana es hoy- por Orlando Avendaño

Desde hace un cuantos años que vengo notando un cambio violento en la forma cómo los nuevos jazzistas se están planteando al momento de hacer su música.

¿Por qué, me preguntaba, son ya casi minorías aquellos álbumes que no traen entre los seis o siete cortes que lo componen prácticamente sólo temas compuesto por el líder, o a lo más se dividen en cinco del líder y uno o dos de otro de los integrantes del grupo?

¿Por qué fueron quedando poco a poco relegados los temas de otros y para qué decir los clásicos o los standards del jazz? ¿Cuántos años hace, me

preguntaba, que no vuelvo a oír una versión fresca de “On Green Dolphy Street”? Asi resulta impensable volver a oír una nueva versión de “Night in Tunisia” entre cientos de otros temas, los que hasta hace unos años siempre aparecían en los repertorios de solistas y grupos.

Cuando esto ocurría uno se llenaba no solamente del placer que provoca una melodía y una estructura conocida, sino que más que nada, se preguntaba y preparaba para ver que haría el solista o los solistas con esa pieza que ya había sido tratada por tantos otros antes. El Jazz soporta de sobra esto, pues el volver a tocar un tema mil veces,

es simplemente revolver un poco solamente la esencia del jazz porque todos sabemos: jamás será ni similar siquiera al tratamiento que se le dio hace treinta años o hace sólo unos días atrás, incluso más, ni siquiera será igual o similar a lo que se hizo la noche anterior.

El punto aquí no tiene que ver nada con la nostalgia. Intenté averiguar por algunos lados y lo más cercano que llegué fue que desde un punto de vista económico. Era sólo medianamente rentable para quien ponía su nombre como líder el tener por lo menos el 80% del contenido del CD de su autoría; se trataba en el fondo

## ¿Por qué fueron quedando poco a poco relegados los temas de otros y para qué decir los clásicos o los standards del jazz?

de una materia relativa a los derechos de autor.

Puede ser, me dije.

Pero el paradigma al que le pretendía dar forma en base a este dato se fue a tierra cuando revisé dos actuaciones en vivo, de dos bandas tan disímiles como los son Village Jazz Orchestra y el Monterey Quartet.

La VJO, (ex Thad Jones- Mel Lewis Big Band, la banda de

---

¿CUÁNTOS AÑOS HACE, ME PREGUNTABA, QUE NO VUELVO A OÍR UNA VERSIÓN FRESCA DE "ON GREEN DOLPHY STREET"?

---

los lunes del Village) que si

bien siempre fue innovadora en su alineación y en sus arreglos y uno no demoraba mucho en ser literalmente demolido por la sonoridad tan propia de las big bands tocando un sofisticado "Satin Doll". Salían allí la línea de saxos fraseando al unísono, que para quienes crecimos en el jazz oyendo a los "Four Brothers" en la banda de Woody Herman, o a Count Basie, Gerald Wilson y Maynard Ferguson, sólo por nombrar algunas. Me enfrento entonces a la nueva VJO, versión Junio del 2009, y en la primera media hora no se tocó un solo tema que fuese impacto que se espera de este

### MONTEREY QUARTET



**HARLAN**



**HOLLAND, POTTER**



**RUBALCABA**



**CD MONTEREY QUARTET**



## El jazz de hoy está fortaleciendo su esencia, está reviviendo o está más vivo que nunca..

tocó un solo tema que fuese reconocible o que anduviera tan sólo cerca de como lo decía antes, del típico sonido e impacto que se espera de este tipo de agrupaciones, ni siquiera un remitente de Kenton o de Gil Evans, nada. Todos arreglos nuevos para temas nuevos. Hasta muchos de los solos fueron realizados en pareja y planteados en algunos compases al unísono y de ahí se repartieron largos segmentos uno y otro solista. La banda no esta en cuestión aquí. Sonaban como cañón; resaltan Ralph Lalama, Dick Oatts, y otros... todos impecables. ¿Cuál es el punto entonces? Hasta aquí yo por lo menos no tenía respuesta a mi propia inquietud. En cuestión de pocos días me expongo al "Monterey Quartet" (Gonzalo Rubalcaba, Dave Holland, Chris Potter y Eric Harland) por supuesto en vivo en temas escritos y arreglados para la ocasión. Cada uno aportó dos temas, se ensayaron lo suficiente, se tocaron y grabaron en vivo y, una vez concluida la temporada de festivales, la agrupación se desarmó y difícilmente vuelvan a encontrarse los mismo nuevamente. Es poco probable que estos temas tengan otras

versiones. Me doy cuenta que las personas, la audiencia, vuelcan su interés total al grupo y al desarrollo de estas piezas desconocidas. Como si ya este concepto estuviera completamente internalizado, recordé fugazmente lo que me ocurrió a mi mismo con David Holland Quartet aquí en Chile y recién allí vine a arribar a esta modesta conclusión:

-El jazz de hoy esta fortaleciendo su esencia, esta reviviendo o está más vivo que nunca, el jazz ha dado un paso más en la intrincada sofisticación de su lenguaje y en gran medida abandona remitentes y referentes en su estructura: el estilo es el músico que lo está tocando, el jazz hoy es más nuevo que nunca.

-Suena como suena hoy: desprendido, alejado del ayer y del mañana. El jazz de hoy definitivamente redescubre y emociona, como imagino lo hizo en sus albores, nada ha quedado tirado en el camino, nada se logra aquí en desmedro de nada, ese no es el punto, sólo ocurre que: todo lo que es hoy ya lo fue ayer y todo lo que será mañana lo es hoy. Son los matices los que han cambiado, es la otra punta...pero del mismo lazo... que para los que

estamos aquí, los que sentimos que en nosotros reside el centro de nuestras propias utopías... hoy tenemos por lejos uno de los mejores momentos del jazz en su historia, la transitoriedad, la espontaneidad, la fuerza no perdurable, lo inesperado... aquello que es e inmediatamente ya fue, todo es una gran y magnífica improvisación, no es el tema, como lo fue antes, ahora es ....el jazz todo, es jazz.

Casablanca, 9 de enero, 2010

*Monterey Quartet., grabado en vivo el 19 de Septiembre 2007, se escucha aqui:*

[www.purojazz.com/mrytet.mp3.zip](http://www.purojazz.com/mrytet.mp3.zip)